

**REPENSANDO LA NACIÓN DESDE
LOS PATIÑO-RODRÍGUEZ:
RESEÑA DE SIMÓN I. PATIÑO Y ALBINA RODRÍGUEZ.
UNA PAREJA FUNDADORA**

**RETHINKING THE NATION FROM THE
PATIÑO-RODRÍGUEZ:
REVIEW ON SIMÓN I. PATIÑO AND ALBINA
RODRÍGUEZ. A FOUNDING COUPLE**

Oscar Gracia Landaeta
landaeta_oscar@yahoo.com

Oscar Gracia Landaeta

Boliviano, Doctor en filosofía y docente de la universidad católica boliviana,
Correo electrónico landaeta_oscar@yahoo.com .
ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0945-2022>

GRACIA, Oscar. (2022). "Repensando la nación desde los Patiño-Rodríguez: reseña de Simón I. Patiño y Albina Rodríguez. Una pareja fundadora". Con-ciencias Sociales, Año 14 - N° 27 - 2.do semestre 2022 pp. 06 - 09 Universidad Católica Boliviana "San Pablo". Cochabamba



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons CC BY-NC 4.0

RESUMEN:

La reseña valora el libro *Simón I. Patiño y Albina Rodríguez. Una pareja fundadora* desde la perspectiva de su valor como discurso histórico. En este sentido, se acude a algunas perspectivas desarrolladas, especialmente por Ernest Renan, para relacionarlas con la forma en que el horizonte de interpretación histórico boliviano fue definido en el siglo XX, por Carlos Montenegro. A partir de estas intuiciones, se intenta hacer legibles las contribuciones de un texto como el reseñado, minucioso y profundo en su inspección de la vida cotidiana, de una de las familias más importantes del siglo XX boliviano.

Palabras Clave: Patiño, nación, historia, discurso

RESUMO

A resenha valoriza o livro *Simón I. Patiño e Albina Rodríguez. Um casal fundador* na perspectiva de seu valor como discurso histórico. Nesse sentido, algumas perspectivas desenvolvidas especialmente por Ernest Renan são utilizadas para relacioná-las com a forma como o horizonte de interpretação histórica boliviana foi definido no século XX por Carlos Montenegro. Com base nestas intuições, tenta-se tornar legíveis as contribuições de um texto como o resenhado, minucioso e profundo em sua inspeção do cotidiano de uma das famílias mais importantes do século XX boliviano.

Palavras-chave: Patiño, nação, história, discurso

ABSTRACT

The review values the book *Simón I. Patiño and Albina Rodríguez. A founding couple* from the perspective of its value as a historical discourse. In this sense, some perspectives especially developed by Ernest Renan are used to relate them to the way in which the Bolivian historical interpretation horizon was defined in the 20th century by Carlos Montenegro. Based on these intuitions, an attempt is made in order to make readable the contributions of a text as the one reviewed, meticulous and profound in its inspection of the daily life of one of the most important families of the Bolivian 20th century.

Keywords: Patiño, nation, history, discourse

El 11 de marzo de 1882 el historiador y filósofo Ernst Renan pronunció en la Sorbona, en París, su famosa conferencia titulada ¿Qué es una nación? En aquella ocasión, Renan hacía una afirmación impactante, asegurando que el avance de la investigación histórica constituye un peligro para el sentido de unidad e identidad nacional de un país. Esta observación, derivada de otras realizadas por el historiador francés en la misma conferencia, aquellas en las que definía la nación no únicamente como una “comunidad de recuerdos” sino también como una “comunidad de olvidos” (Renan, 1990, p. 11).

La genialidad de Renan en tal comprensión, estriba en su voluntad por entender los modos en que las comunidades nacionales se reproducen usualmente en las mentalidades populares cotidianas. En ellas, lo nacional subsiste necesariamente como una suerte de caricatura a-histórica que brilla por su unidad, su homogeneidad y su simplicidad casi metafísica. Solo a través de tal “caricaturización” puede la imagen y el sentimiento de la comunidad a la que se pertenece, adquirir la solidez y la unicidad necesarias para convertirla en la base de un resguardo psicológico de identidad.

En nuestro país, hay un texto fundamental que ha cumplido este rol motor, tanto en la caricaturización de la historia de “lo nacional”, como en la fundación de lo que Foucault llamaría un “campo histórico político”, esto es, una clave hermenéutica que permita una lectura simplificada del desarrollo histórico (Foucault, 2001, pp. 157 y ss.). Ese texto, como no puede ser de otra manera, está en *Nacionalismo y Coloniaje* de Carlos Montenegro (2016), un libro cuyas notables perspectivas y cuya renovadora creatividad solo quedan igualadas por su poderosa influencia intelectual y sus nocivos efectos sobre la auto-comprensión política y social boliviana.

En la imagen de “lo nacional” que se destila de las reflexiones de Montenegro, no solo brilla una comprensión de la nación fuertemente primordialista y casi metafísica, sino que además se emplaza una fórmula de interpretación del devenir histórico centrada en la dialéctica entre nación y anti-nación. De tal modo, el horizonte usual de la interpretación de la identidad boliviana se consume mediante la oposición a un elemento antagonista al interior del propio cuerpo social, planteando un espectro maniqueo en virtud del cual “lo boliviano” se expresa como una *cosa* homogénea, armónica y moral precisamente en su combate dinámico frente al oscuro y viral elemento antinacional.

El momento histórico en que este paradigma de lectura de lo social fue impulsado por *Nacionalismo y coloniaje* (y dada la indiscutible influencia de las concepciones de este texto sobre el curso de lo que con Luis H. Antezana podemos considerar la época del “Nacionalismo Revolucionario” (Antezana, 2011, pp. 247 y ss.), no es apresurado decir que la dialéctica nación - anti-nación es el elemento en virtud del cual se simplifica toda la comprensión del siglo XX boliviano. Ahora bien, es precisamente al calor de las simplificaciones derivadas de la hermenéutica de la nacionalidad de Montenegro que,

para una gran parte del país, se ha constituido una imagen caricatural principalmente de Simón I. Patiño, pero también en alguna medida de su esposa Albina Rodríguez. La figura de los Patiño aparece ligada, muchas veces, al mundo académico o popular, a una representación caricatural de la Patiño Mines como fuerza contraria a la “verdadera” emancipación nacional, misma que habría de tener un punto fuerte en al menos algunos de los ideales del “52”.

Es en este punto interesa cuestionar un poco las ya mencionadas ideas de Ernst Renan. El avance de la investigación histórica puede ser un elemento peligroso solo para una determinada concepción de la nación, aquella que se sostiene sobre la ficticia imagen divinizada de un todo sólido y carente de fisuras. La inquisición de corte histórico, sin embargo, que de modo meticuloso y con rigor investigativo devela las complejidades, las contradicciones y las porosidades de lo real no puede sino ofrecer un impulso que permita pensar desde una perspectiva renovada el verdadero carácter de lo nacional. Y ese es, me parece, el mérito enorme que el libro *Simón I. Patiño y Albina Rodríguez. Una pareja fundadora* ofrece como producto del trabajo multifacético de un importante equipo de investigación encabezado por Michela Pentimali.

El trabajo en tal sentido, puede ser valorado al menos en una doble perspectiva. Por un lado, se manifiesta, como signo del proyecto, una vocación por alcanzar la lectura equilibrada de la verdadera configuración de la familia Patiño y su profunda conexión con la historia boliviana. El elemento de armonía aquí está referido a la necesidad de abrir nuevos focos de inspección sobre los Patiño, específicamente por el lado de Albina Rodríguez y su área de influencia en “lo doméstico” y en la labor “social”. De esta forma, sin dejar de considerar la importancia de la figura pública de Simón I. Patiño, como protagonista de las vicisitudes sociales, políticas y económicas del país, a fines del siglo XIX e inicios del XX, se descariaturiza la imagen usual que va ligada a su nombre reinseriéndola en el marco complejo de su existencia como padre y esposo. Así, a través de varios de los ensayos del volumen dirigido por Pentimali, como los de Ximena Medinaceli, por ejemplo, se logra reestablecer la humanidad de los Patiño por la vía de la investigación acerca de las interconexiones entre su vida pública y privada.

En cualquier caso, debe quedar claro que esta primera perspectiva, en virtud de la cual el libro impulsa al enriquecimiento del conocimiento histórico sobre una de las familias más importantes de la historia boliviana, no tiene únicamente un valor privado o “museográfico”. La penetrante radiografía que se hace de la vida de los Patiño-Rodríguez, permite de modo intrínseco un desbaratamiento de la usual lectura simplificada con la que se ha medido el siglo XX boliviano y, con ello, una oportunidad para mirar con ojos menos turbios las realidades complejas y las estructuras paradójicas de una nación todavía en formación. De las diferentes perspectivas vertidas por los distintos autores y autoras de los textos que constituyen el libro, brota una figura de los Patiño-Rodríguez

no como un elemento anti-nacional, sino más bien como un núcleo familiar profundamente conectado y vitalizado por el diagrama complejo de costumbres, formas y prácticas que constituyen hasta el día de hoy “lo boliviano”.

En este sentido, se debe felicitar y celebrar el trabajo de cada uno de los autores que se ha comprometido en la elaboración de alguna de las facetas de este importante producto final, incluyendo, por supuesto, a quienes han contribuido con la preparación del notable archivo fotográfico contenido en sus páginas y en la excelente edición con que el material llega. Se puede pensar este aporte al conocimiento histórico de un momento vital del país como una suerte de cifra prismática

en la cual, por medio del arte de la microscopía en el que se desvelan las pequeñas facetas cotidianas de una vida familiar, se logra brindar una luz decisiva sobre los rasgos mayores de una sociedad multifacética y en permanente transformación. Y es precisamente esa lectura compleja de lo macro a lo micro, del diagrama social en la minuciosa textura de lo doméstico y familiar, lo que permite en última instancia tratar de captar “otra” perspectiva de lo nacional, una que se aleje de las ficciones chauvinistas y de las caricaturas maniqueas, una que se acerque un poco más al desvelamiento tranquilo de la paradoja fundamental que lo boliviano siempre ha constituido para sí mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTEZANA, Luis H. (2011). *Ensayos escogidos (1976-2010)*. La Paz. Plural Editores.
- FOUCAULT, Michel (2001). *Defender la sociedad: Curso en el Collège de France: 1976*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- MONTENEGRO, Carlos (2016). *Nacionalismo y coloniaje. Su expresión histórica en la prensa de Bolivia*. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.
- PENTIMALLI, Michella (Editora) (2022). *Simón I. Patiño y Albina Rodríguez. Una pareja fundadora*. Editorial Fundación Patiño.
- RENAN, Ernest (1990). “What is a Nation?”, en *Nation and Narration*. New York. Routledge.

Fecha de recepción: 06/octubre/2022

Fecha de aprobación: 09/noviembre/2022

GRACIA, Oscar. (2022). “Repensando la nación desde los Patiño-Rodríguez: reseña de Simón I. Patiño y Albina Rodríguez. Una pareja fundadora”. *Con-ciencias Sociales*, Año 14 - N° 27 - 2.do semestre 2022 pp. 06 - 09 Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. Cochabamba