

INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA Y NARRACIÓN EN LA TEORÍA NARRATIVA DE FRITZ SCHÜTZE

BIOGRAPHICAL RESEARCH AND NARRATIVE IN FRITZ SCHÜTZE'S NARRATIVE THEORY

Cosimo Mangione

Reseña biográfica

Cosimo Mangione es de nacionalidad italiana, doctor en Filosofía. Actualmente es profesor de Teorías del Trabajo Social en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Nürnberg - Alemania. C.E. Cosimo.Mangione@th-nuernberg.de
<https://orcid.org/orcid-search/search?searchQuery=0000-0003-2696-5794>

Cosimo Mangione (2023). "Investigación biográfica y narración en la teoría narrativa de Fritz Schütze". *Con-Sciencias Sociales*, Año 15, N° 29, diciembre 2023, pp. 23-38. Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Sede Cochabamba.

Resumen

Basándose en un examen de fuentes primarias y secundarias, el artículo discute los aspectos más centrales de la teoría de la narración del sociólogo alemán Fritz Schütze y muestra cómo tales consideraciones metodológicas pueden ser de gran utilidad para analizar el material biográfico (tanto transcripciones de narraciones orales espontáneas como textos autobiográficos escritos) y obtener la perspectiva interna del narrador de una forma metodológicamente controlada.

En el centro de las reflexiones de Schütz se encuentran las ideas de un narrador que sólo puede controlar condicionalmente el acto de autotematización biográfica por sí mismo; más bien, la dinámica de su narración está determinada por las figuras cognitivas y las coerciones narrativas, que garantizan que la línea biográfica se modele más allá de la voluntad del narrador. Esto hace necesario, al tratar con datos autobiográficos, considerar tanto aspectos de contenido como aspectos formales sintomáticos (pausas narrativas, retardos, uso de diferentes tipos de texto, etc.) en su interconexión textual.

Palabras clave: teoría narrativa, investigación biográfica, narrativa autobiográfica, coerciones narrativas

Abstract

Based on an examination of primary and secondary sources, the article discusses the most central aspects of the narration theory of the German sociologist Fritz Schütze and shows how such methodological considerations can be very helpful in the analytical approach to biographical material (both transcriptions of spontaneous oral narratives and written autobiographical texts) in order to obtain the narrator's internal perspective in a methodologically controlled way. At the centre of Schütz's reflections are the ideas of a narrator who can only conditionally control the act of biographical

autothematisation on his own; rather, the dynamics of his narrative are determined by the cognitive figures and constraints of narration, which ensure that the biographical line is shaped beyond the will of the narrator. This makes it necessary, when dealing with autobiographical data, to consider both aspects of content and formal symptomatic aspects (narrative breaks, delays, the use of different text types, etc.) in their textual interconnection.

Keywords: narrative theory, biographical research, autobiographical narrative, narrative constraints

Resumo

Com base numa análise de fontes primárias e secundárias, o artigo discute os aspectos mais centrais da teoria da narração do sociólogo alemão Fritz Schütze e mostra como essas considerações metodológicas podem ser de grande utilidade na análise de material biográfico (tanto transcrições de narrativas orais espontâneas como de textos autobiográficos escritos), a fim de obter a perspectiva interna do narrador de uma forma metodologicamente controlada. No centro das reflexões de Schütz estão as ideias de um narrador que só pode controlar condicionalmente o ato de autotematização biográfica por si próprio; pelo contrário, a dinâmica da sua narrativa é determinada pelas figuras cognitivas e pelos constrangimentos da narração, que asseguram que a linha biográfica é moldada para além da vontade do narrador. Isto torna necessário, quando se trata de dados autobiográficos, considerar tanto os aspectos de conteúdo como os aspectos formais sintomáticos (pausas narrativas, atrasos, utilização de diferentes tipos de texto, etc.) no seu encadeamento textual.

Palavras-chave: Teoria da narrativa, investigação biográfica, narrativa autobiográfica, constrangimentos narrativos

Introducción

La investigación biográfica se ocupa principalmente de narraciones orales “textuales” (en forma de transcripciones) o de material autobiográfico escrito, es decir, de datos primarios en los que los biógrafos intentan contar sus experiencias histórico-vitales y su desarrollo biográfico a una contraparte interesada (Schulze 2013, pp. 418-420).¹ La importancia de la narración para la investigación biográfica se debe sobre todo al hecho de que a través de la narración las personas son “tomadas en consideración como fenómenos históricos” (Engelhardt 2011, p. 43) y se hace posible entender la biografía como un “proceso de orden superior” (Schulze 2013, p. 423) y reconstruirla como expresión del compromiso vivo de los sujetos con su mundo social.

El presente artículo intenta comprender la compleja relación entre investigación biográfica y narrativa desarrollada por el sociólogo alemán Fritz Schütze y esbozar brevemente sus implicaciones metódicas y metodológicas.

Fritz Schütze, que recientemente ocupó la Cátedra de Microsociología en la Universidad de Magdeburgo hasta 2009, es sin duda “uno de los sociólogos más importantes de la posguerra en Alemania” (Köttig/Völter 2015: 1), junto con Joachim Matthes y el Grupo de Trabajo de Sociólogos de Bielefeld (1973).

Schütze basándose en las tradiciones de la fenomenología, el interaccionismo simbólico, el análisis de la conversación y la etnometodología, contribuyó al desarrollo y establecimiento de la investigación social cualitativa en los países de habla alemana a

partir de los años 70. Entre sus principales logros se encuentran el desarrollo de la entrevista narrativa y el análisis narrativo, que desde entonces se han convertido en importantes métodos de investigación reconstructiva en Alemania (Köttig/Völter 2015: 1-2).²

A principios de los años ochenta Schütze se trasladó de la universidad de Bielefeld a la universidad de Kassel, allí se formó en torno a Schütze un grupo de jóvenes sociólogos que desarrollaron cada vez más el instrumento de la entrevista narrativa y los correspondientes procedimientos de análisis en sus tesis y tesis. Marotzki (1990: 95) acuñó para este grupo el término de “Escuela de Kassel”.

Hasta la fecha existe muy poco en español con respecto a la teoría narrativa de Fritz Schütze, aparte de aportaciones aisladas (véase, por ejemplo, el buen trabajo de Appel 2005). Obviamente, la tradición de la investigación biográfica en español ha recogido impulsos metódicos y metodológicos procedentes de Italia, Francia y el área angloamericana (Bolívar / Domingo 2007) más que los procedentes del mundo germanohablante, por lo que la presente aportación podría suponer una contribución en esta dirección.

Este artículo se divide en tres partes. En primer lugar, se presentan los fundamentos teóricos de la investigación biográfica, en particular cómo se sitúan dentro de la tradición del paradigma interpretativo y han sido desarrollados posteriormente por Fritz Schütze.

En segundo lugar, se discuten las características estructurales de la narrativa

¹ Muchas gracias a Marta Ruiz y Micaela Domínguez por sus importantes consejos gramaticales durante la revisión final de este artículo.

² En un artículo, Gerhard Riemann (2003) - discípulo de Schütze - expresa algunos recuerdos que son importantes para comprender el contexto en el que surgió este enfoque de investigación estratégica de los datos sociológicos.

autobiográfica como forma de representación oral y escrita. Una idea fundamental de la teoría narrativa de Schütze es que los síntomas formales-estructurales de la presentación narrativa tienen una importancia esencial para la interpretación del contenido, por lo que se les debe prestar especial atención en el análisis.

Como tercer punto y antes de las conclusiones, se discuten los aspectos teóricos esbozados con vistas a su significado para el diseño metodológico y práctico de la investigación de un método narrativo.

1. Fundamentos teóricos de la investigación biográfica

La investigación biográfica, tal y como ha sido desarrollada principalmente por Fritz Schütze desde mediados de la década de 1970 en Alemania, tiene sus raíces en el paradigma interpretativo (Marotzki 1990, p. 82 y ss.) y su concepción de la interacción social como un “proceso esencialmente interpretativo en el que los significados evolucionan y cambian en el curso de la interacción” (Wilson 1970, p. 700). Se parte, por tanto, del supuesto de que el sujeto, dotado de un “a priori interpretativo” (Marotzki 2006, p. 112; destacado en el original), es capaz de interpretar y construir el mundo en su interacción con él y de dar sentido a sus acciones.

Al mismo tiempo, Schütze deja claro que para la investigación biográfica la mera restricción a los patrones de interpretación del sujeto puede ser engañosa, a menos que éstos se pongan en un “contexto de correlaciones” con “su historia de vida reconstruida” y se interpreten con vistas a este contexto (1981, p. 31; sobre esto también Rosenthal 2015, p. 193).

El término “contexto de correlaciones” -o en palabras de Rosenthal “contexto de

correlaciones global” (2015, p. 193)- no es casual y no se limita meramente al trabajo cognitivo de los investigadores, sino que quiere apuntar a la actividad central de la producción de sentido del sujeto en el horizonte de la forma global de sus acontecimientos histórico-vitales.

Marotzki (2004, p. 179) se mueve en la misma dirección, siguiendo a Dilthey (1974) al describir la categoría vital del “contexto de correlaciones” como un “logro de la conciencia del sujeto” al relacionar las experiencias de la propia vida entre sí y estructurarlas en un todo significativo. Así pues, el término “contexto” describe un principio de orden o un “orden relacional” (Lueger 2001, p. 33), por el que se da sentido a las experiencias biográficas. Con ello queda claro que, más allá de la pretensión de trazar verazmente las trayectorias vitales, los relatos de historia de vida persiguen el objetivo de captar la “constitución del sentido” (Heinritz 2008, p. 115) en todo el horizonte de experiencias del sujeto y “la concientización de la relación entre el yo y el mundo” (ibid.).

Al narrar, el narrador, retomando a Schütze, puede reconstruir cómo “una cosa llevó a la otra” y así también hacer visibles las fuentes de sentido que guían sus acciones. Así, queda claro que la narración autobiográfica es una “forma elemental” (Schütze 2007, p. 8) del “trabajo biográfico” (Corbin y Strauss (1988, p. 51) o el intento de poner orden narrativo en la propia vida y crear nuevos contextos de significado.³

³ Rosenthal (1995, p. 167 y ss.) dedica un capítulo entero al “efecto curativo de la narrativa biográfica” y concluye que la entrevista narrativa, en comparación con el trabajo terapéutico de los psicoanalistas, es un método “más suave y menos intrusivo” que puede promover procesos de autocuración a través de una “reorganización de la visión biográfica global”. Con Schäfer y Völter (2005, p. 183, nota 16), entiendo la “curación” en este contexto como la expresión de una capacidad recuperada para contar partes de la propia historia de vida que han estado marcadas por el sufrimiento.

De estas conclusiones se deriva lógicamente la tesis de la vinculación de la biografía al sujeto. Esto significa que la conciencia de un sujeto es el lugar ontológico exclusivo de la constitución de su biografía. Las reconstrucciones vicarias de historias de vida como intentos de establecer tal “responsabilidad narrativa” (Quasthoff 1980, p. 129), por ejemplo, en situaciones de investigación en las que los informantes tienen competencias comunicativas limitadas, no pueden, a pesar de la inmensa importancia sociológica de tales materiales (Mangione 2018), sustituir la necesidad (y la obligación ética) del investigador de recoger las historias del respectivo portador de la biografía.

Desde este punto de vista, la investigación biográfica puede considerarse una forma particular de observar la realidad social desde la perspectiva experiencial interna de los “sujetos que actúan y sufren” (Jakob 2013, p. 222).

Un elemento central de esta concepción de la biografía es la tesis de que sólo se presenta en forma lingüística y, por tanto, está inextricablemente ligada a la actividad comunicativa de contar historias y a la conciencia comunicativa del propio narra^dor (Marotzki 1990, p. 95).⁴

Desde la perspectiva esbozada hasta ahora, las narrativas histórico-vitales son documentos escritos u orales del trabajo interpretativo y de interacción activa de los sujetos con la realidad social, de hecho sus esfuerzos por ordenar retrospectivamente sus propias experiencias y líneas de acción tanto narrativamente como para darles sentido argumentativo o desarrollar “auto-teorías” (Schütze 1987, 2016).

⁴ Algunos autores han formulado impulsos para superar la noción narrativa de las biografías (para un ejemplo, véase Brophy 2019).

Así pues, un enfoque biográfico puede, por un lado, permitir captar la compleja interacción entre el individuo y la sociedad en su dinámica constitucional (Alheit/Dausien 1985, p. 48, Alheit/Dausien 1990, p. 8 y s.; Dausien 2013, p. 168) y, por otro, aportar datos primarios para la reconstrucción de la visión interna del individuo, es más, para rastrear la singularidad del punto de vista subjetivo desde el que se interpreta el mundo (Alheit/Dausien 1985, p. 48 y s.). Es natural suponer que la investigación biográfica en la tradición del paradigma interpretativo tendría potencialmente el poder epistemológico para superar la clásica relación tensa entre acción y estructura (Joas 1981). A pesar de que una y otra vez se han hecho contribuciones inspiradoras a esta discusión (Göymen-Steck 2011), tal potencial lamentablemente no ha sido explotado hasta ahora (Krüger/Deppe 2013, p. 63).

2. Características estructurales de la narración autobiográfica como forma de representación oral y escrita

Las biografías son formas de autotematización narrativa que permanecen atrapadas en la tensión permanente entre la documentación de la vida y la construcción de la vida. El término “narración” -o, más exactamente en términos literarios, “narratividad”- debe entenderse aquí en general como una “representación de acontecimientos mediada lingüísticamente” (Aumüller 2009, p. 17), que tiene como objeto una “secuencia unitaria y coordinada de acontecimientos” (ibid. 18). Esta definición, que sigue siendo deliberadamente vaga, puede concretarse en cierta medida utilizando el ejemplo de la narración oral improvisada, que es el material de datos central de la investigación biográfica.

En esencia, la narración oral es un formato de representación o, en palabras de Labov, “one method of recapitulating past experience by matching a verbal sequence of clauses to the sequence of events which (it is inferred) occurred” (1972, p. 359 y ss.). El término “secuencia” deja claro que se trata de una estructura “temporally ordered” (ibid. 360), lo que también significa que un cambio en la secuencia de subcláusulas tiene un efecto inmediato en la “interpretación semántica” (ibid.) de la narración.

A través de una narración de la historia vital, los cambios se documentan y se ordenan secuencialmente en el contexto de una cadena de acontecimientos (Aumüller 2009, p. 17 y ss.), por lo que el orden al que se hace referencia aquí también puede incluir saltos temporales e interpolaciones. Por ello, Krüger y von Wensierski (1995, p. 192) han definido la biografía como “una estructura específica de la experiencia ordenada temporalmente”.⁵

La narrativa expresa un aspecto central del método biográfico: su reconocimiento de la “temporalidad de la vida” (Hanses 1996, p. 69), es decir, que para los investigadores biográficos lo importante no es la mera secuencia fáctica de cambios o la tematización abstracta de un horizonte histórico, sino la “viva confrontación del ser humano con su propio devenir” (ibid.) y la progresiva “autoafirmación” (Schütze 2007, p. 12) de la propia posición en el mundo social. Esta es otra razón para estar de acuerdo con Heinritz cuando define los relatos autobiográficos como “textos de autoidentificación” (2008, p. 115).

Si se tiene en cuenta la línea argumental anterior, no parece sorprendente cuando Heinritz afirma que la “lógica de la

⁵ Sobre la relación entre tiempo y biografía, véase también Fischer (2018).

autobiografía sólo puede comprenderse a partir de la lógica de la narración” (ibid.). Pues la reconstrucción narrativa y la recapitulación de la propia historia vital encierran la idea de que, entre los distintos esquemas de comunicación de la representación fáctica, la narración es el formato estructuralmente más “cercano” a la acción representada:

“Las narraciones de las propias experiencias vividas son aquellos textos lingüísticos extraídos de la acción fáctica temáticamente interesante (¡sic!) que están más próximos a ella y reconstruyen las estructuras de orientación de la acción fáctica en una medida considerable, incluso desde la perspectiva de la recapitulación de la experiencia: es decir, en particular sus referencias al tiempo, al lugar y a la motivación, sus categorías de orientación elementales y simbólicas superiores, sus condiciones de sistema heterónomas, sus estrategias de planificación, sus posiciones básicas y sus capacidades de planificación y realización”. (Schütze 1977, p. 1)

Con tal definición, Schütze ya había insinuado lo que unos años más tarde introdujo en la discusión de forma aún más llamativa como una “homología” (1984, p. 78) entre la secuencia narrativa y la secuencia fáctica de la historia de vida, no sin críticas y malentendidos (ejemplificados por Wensierski 1994, p. 107 y ss.; Kauppert 2010). El núcleo de las reflexiones de Schütze sobre la relación entre narraciones y experiencias es que el narrador, en el intento de “atenerse a la secuencia real” (Kallmeyer/Schütze 1977, p. 188) de los acontecimientos en el marco de una narración improvisada, y debido a otras fuerzas de represión que son efectivas en la narración, produce un “orden” o un “desorden”. Como tal tiene una relevancia sintomática para la

comprensión de la narración y, por tanto, no puede considerarse “accidental” (Marotzki 1990, p. 168), sino que tiene una importancia analítica central. Tal orden apunta directamente a “la estructura de la estratificación histórico-vital revivida de la experiencia” (Schütze 1984, p. 79) y se refleja en la dinámica conformadora de la narración oral con una sistematicidad impresionante (ibid.). Se puede afirmar claramente que “las estructuras de la experiencia y su reconstrucción narrativa mantienen entre sí una relación icónica”. (Treichel 1996, p. 38).

Otro punto que no ha permanecido controvertido en la discusión (Bude 1985, p. 329; Lucius-Hoene/Deppermann 2002, p. 141 y ss.) se refiere a la supuesta primacía epistemológica de la narración sobre otros esquemas comunicativos de representación factual que pueden identificarse en el contexto de las narraciones autobiográficas, como describir y argumentar (Kallmeyer/Schütze 1977). Se ha prestado poca atención al hecho de que la preocupación de Schütze al tratar con material autobiográfico no consiste tanto en tomar como base las jerarquías epistemológicas de los tipos de texto, sino más bien en clarificar tanto la función que asumen los respectivos esquemas comunicativos dentro del texto autobiográfico en su conjunto como la relación de los diferentes tipos de texto entre sí (Wohlrab-Sahr 2002, p. 8), para captar así la actitud del biografiado ante su propia biografía (sobre esto véase una ilustración empírica en Riemann 1986, 1987, pp. 449-454).

La eminente importancia analítica de una comprensión relacional de los tipos de texto queda a veces muy clara en una adición autocrítica de Schütz (2016) a su ensayo de

1983 “Investigación biográfica y entrevista narrativa”. En él expresa que el esquema de argumentación “no debe analizarse independientemente de los pasajes narrativos” (Schütze 2016, p. 69; destacado en el original), “sino también en cuanto a su relación con el esquema narrativo y, si es necesario, entonces también en cuanto a sus funciones dentro de él.” (ibid.; destacado en el original).

Las narraciones improvisadas no son productos comunicativos de una forma de autopresentación clara y estratégicamente orientada, sino que viven del hecho de que durante la narración se hacen efectivas las llamadas “coerciones narrativas”, de las que uno no puede escapar arbitrariamente si quiere seguir narrando (Kallmeyer/Schütze 1977, p. 187 y ss.). Se pueden identificar las siguientes coerciones:

- a) La coerción por el detalle hace que el narrador “se atenga a la secuencia real de los acontecimientos que ha vivido”. Sin embargo, si tiene que “insertar” algo que ocurrió en un momento anterior del desarrollo biográfico para que el relato resulte verosímil o comprensible, entonces esta orientación queda “temporalmente” entre paréntesis.
- b) La coerción de cierre de la Gestalt hace que el informador presente el “contexto general” de los acontecimientos.
- c) La necesidad de condensación hace que el narrador sólo recapitule lo necesario para hacer comprensible la historia.

Schütze ha demostrado -las limitaciones que afirmé al presentar la tesis de la homología también se aplican aquí- que, aparte de un

necesario “ trabajo básico para establecer la relación intersubjetiva “⁶ (1984, p. 79 ; énfasis en el original), la estructura formal de la recapitulación de la experiencia está conformada por “figuras cognitivas de narración improvisada autobiográfica” -el título de su ensayo- análogas a la estructura del acontecimiento real. Su eficacia en el acto de recapitulación permite así al investigador acceder a la estratificación de la experiencia fáctica del informante. Cada narrador orienta su relato autobiográfico en torno a cuatro “estructuras representacionales” (ibid. 80):

- 1) Biografía y portador del acontecimiento: El narrador debe presentarse como portador de la biografía y presentar el marco biográfico. De este modo, tendrá que aclarar de forma valorativa qué condiciones para su historia de vida se establecieron de este modo (ibid. 84). Además, se pueden presentar otras unidades sociales (colectivas) como causa de acontecimientos vitales significativos para el portador de la biografía (ibid. 84 y ss.).
- 2) Cadena de experiencias y acontecimientos: En el centro de la narración está el cambio del narrador en su interconexión con secuencias de acontecimientos, que a su vez consisten en una cadena de acontecimientos individuales. Al hacerlo, elige “formas de vinculación” que luego forman “secuencias de procesos globales” (ibid. 88).
- 3) Marco social: Representa la constelación social de condiciones que funciona como horizonte de orientación y sentido de la secuencia de cambios del portador de la

⁶ Sobre la “orientación del diseño en las narraciones cotidianas”, véase también Kallmeyer (1981).

biografía. De él se distinguen las “condiciones heterónomas del sistema”, a las que el narrador “no puede dirigirse intencionadamente” (ibid. 98 y s.; destacado en el original) y que experimenta como determinadas externamente, caóticas y sin cualidad significativa.

- 4) La forma general de la historia de vida: esto puede descubrirse en particular en los preámbulos narrativos y en las partes intermedias o poco antes del final del relato, en las que puede identificarse un aspecto que estructura la historia de vida, que Schütze denomina “tematización autobiográfica”. Esto incluye también el hecho de que el narrador da una especie de indicio anticipatorio de cómo debe entenderse la historia (ibid. 102 y ss.).

Me gustaría introducir brevemente un aspecto importante de la calidad de la experiencia de los informantes con respecto a la estructura del acontecimiento que presentan, porque esto tiene una importante función orientativa con respecto a la evaluación de los materiales autobiográficos.

En el marco de un proyecto de investigación de las estructuras de poder municipal llevado a cabo por Schütze y sus colegas en la década de 1970, se puso de manifiesto un elemento llamativo en las narraciones, lo que llevó a Schütze a indagar en las historias de vida autobiográficas. A los políticos locales, envueltos en una “crisis social local” (Schütze 1977, p. 7 y s.) en el transcurso de la reforma para la amalgama de municipios, se les pidió que relataran las experiencias personales que habían tenido en este contexto. Sin embargo, al dar curso a esta petición, “mezclaron” aspectos

autobiográficos en sus relatos (Riemann 2003). Esto se convirtió en la ocasión para recopilar más narraciones autobiográficas improvisadas, que se analizaron con los criterios desarrollados por los investigadores de la conversación. En este contexto se fueron haciendo visibles las “estructuras procesuales del curso de la vida” (Schütze 1981). Esto se entiende como “actitudes” que supuestamente describen cómo el narrador “se sitúa” ante sus experiencias (Schütze 1984, p. 92, 1983, p. 284) o qué principio de interpretación subyace al orden de su historia de vida (Marotzki 1990, p. 108 y s.). Aquí se hace patente la insatisfacción con los modelos de investigación biográfica que están fuertemente orientados hacia conceptos “macroteóricos” del ciclo vital y no pueden captar el modo de experiencia del biografiado frente a su historia vital (Schütze 1981, p. 67, 1983, p. 283).

Las explicaciones anteriores se han centrado en las narraciones orales. Al mismo tiempo, los relatos autobiográficos escritos, como los diarios o los textos narrativos literarios, también deben considerarse formas elaboradas y documentos empíricamente saturados de una experiencia individual. Dado que tales materiales son repetidamente objeto de estudios biográfico-analíticos (Riemann 2007; Schütze 2012) y educativo-analíticos (Koller 2006), puede ser útil abordar la cuestión de la simbolización textual de estas experiencias y, al mismo tiempo, la relación entre la condensación simbólica y la realidad social.

Alfred Schütz intentó abordar el tema de las conexiones entre la experiencia y su simbolización a través de la representación literaria desde una perspectiva fenomenológica. En un trabajo sobre la “Sinnstruktur der Novelle: Goethe”, había señalado que en el ámbito cerrado del sentido

en el arte, los “hechos primarios de la experiencia” son captados y “transformados” con símbolos específicos.

Según Schütz, esta “transformación del contenido de la experiencia” simbólica sólo puede tener éxito si el arte consigue preservar los “elementos básicos” de la experiencia (Schütz 1981, p. 267). De este modo, Schütz identifica como “único sustrato” y punto de partida (ibid.) tanto del realismo como del simbolismo como formas artísticas de representación, “los hechos experienciales básicos de nuestro mundo interior verdaderamente real” (ibid.) y establece “a pesar de todas las transformaciones” (ibid. 268) una homología de sentido entre la experiencia y su representación simbólica. Sólo así la experiencia del mundo permanece accesible en su significado (ibid.).

Schütz logra así formular un postulado de identidad entre el “objeto poético” y la “experiencia básica” del mundo interior (ibid.). Sin embargo, esta afirmación parece un tanto paradójica si se parte de la base de que Schütz había hecho hincapié en la estructura simbólica cerrada de las obras de arte (ibid. 267) y de que necesariamente hay que plantearse la cuestión de la comunicabilidad de las experiencias que se tienen en este ámbito de significado (Knoblauch et al. 2003, p. 28). Schütz, sin embargo, resuelve esta dificultad conceptualizando la experiencia básica como algo que por sí mismo entra en el “curso de la conciencia” como experiencia y pasa a formar parte de una conciencia unificada (Schütz 1981, p. 274; énfasis C.M.). Pues los “ámbitos de significado” deben considerarse más bien como “ámbitos cuasi-ontológicos de la realidad” (Schütz/Luckmann 1979, p. 47) y no basan su existencia fuera sino en la unidad de la conciencia (Knoblauch et al. 2003, p. 28 y s.).

Srubar (1998, p. 77) podría afirmar, por tanto, en este contexto, que Schütz utilizó los textos literarios como “material empírico” porque en ellos se hace “más clara la diferencia” entre el lenguaje cotidiano y el lenguaje más allá de este ámbito de significado, algo que también ocurre a través de los “experimentos de crisis” de Garfinkel (ibid. 77). En la literatura, o en las técnicas de construcción de una realidad literaria, se ponen de manifiesto aspectos que configurarían decisivamente el posterior esbozo de una teoría de las estructuras del mundo de la vida (ibid. 84).

Desde una perspectiva empírica, las huellas de un orden original de estratificación de la experiencia por parte del autor pueden, en efecto, descubrirse indirectamente en los testimonios escritos autobiográficos, a pesar de las inserciones y autolecturas posteriores. Por ejemplo, cuando se omite algo por autocensura -que puede reconstruirse textualmente recurriendo a otras fuentes (Mangione 2016)- o se reconocen en el propio texto fenómenos que de otro modo se dan en las narraciones orales (autobiográficas). Schütze (2012), por ejemplo, en su análisis de la autobiografía escrita de un “apache”, estableció la conexión entre la segunda parte del texto autobiográfico y las narraciones orales improvisadas, entre otras cosas, por el hecho de que hay segmentos claramente reconocibles en la autobiografía y de que la dinámica de diseño de la narración se caracteriza por fenómenos de “representación errónea”, por ejemplo en forma de construcciones de fondo⁷ (ibid. 166). En su análisis del mismo texto, Treichel (2012) señala también que la estructura de la narración se asemeja en muchos pasajes a la

forma de una autorrepresentación oral (“resembles much the oral version of story telling”, ibid. 133). Treichel basa entonces su análisis en el esquema narrativo desarrollado por Labov en el curso de su estudio del “black english vernacular”, es decir, del material oral (ibid. 139).

Visto así, el contraste entre oralidad y escritura puede ser claramente atenuado. Köller señala también (1988, p. 156 y ss.), al tiempo que subraya la “oposición” de la lengua escrita y la lengua hablada, que las “posibilidades funcionales” de la lengua hablada se “acentúan claramente” en la lengua escrita y emergen en una “forma perfeccionada”, de hecho, existen “grandes áreas de solapamiento” entre ambas formas (ibid. 157; destacado en el original). Aún más cercano al concepto de “narratividad” definido aquí es el concepto de “narratología natural” de Fludernik (1996, p. 12). En él, Fludernik parte de la idea de que las estructuras narrativas de las narraciones conversacionales espontáneas están “cognitively correlate with perceptual parameters of human experience and that these parameters remain in force even in more sophisticated written narratives, although the textual make-up of these stories changes drastically over time” (ibid.). A la narración oral se le otorga el estatus de “prototipo” de las diferentes formas narrativas (Fludernik 2006, p. 122; véase también Kallmeyer/Schütze 1977 p. 171). El punto de partida y la fuerza creadora de la narración son, por tanto, lo que Fludernik denomina “experiencialidad”, que describe como “la evocación casi mimética de la ‘experiencia de la vida real’” (1996, p. 12).

3. Aspectos metodológicos y narrativo-analíticos

⁷ Para ello, véase la nota nº 6.

La dinámica y el “poder” “epistémico” (Schütze 1987, p. 97, 204 y ss.) de una narración autobiográfica improvisada pueden desarrollarse mejor en el contexto de una situación comunicativa (de investigación) en la que un oyente empático y reservado da al narrador la oportunidad de hablar extensamente, incluso monológicamente y sin interrupciones, sobre su propia vida. Tal situación - que metódicamente puede implementarse mejor mediante la realización de una “entrevista narrativa autobiográfica” (Schütze 1983, 2007) - crea las condiciones marco óptimas para la recolección de narrativas de la historia de vida en las que la dimensión de procesualidad característica de la realidad social es reconocible (Schütze 1987, p. 37).

Desde esta perspectiva, la narración improvisada puede entenderse -retomando una referencia de Treichel sobre la importancia de la obra de Alfred Schütz para el análisis narrativo de Fritz Schütze- como una forma de “atención reflexiva” continua y no distraída del sujeto a su estratificación de la experiencia (2004, p. 48 y s.).

Aquí sólo cabe recordar brevemente que en la entrevista narrativa autobiográfica se trata de poner en marcha y mantener un esquema de comunicación que contribuya a la generación de datos a partir de los cuales se haga posible la reconstrucción secuencial del curso vital, su “secuencia fáctica” (Schütze 1983, p. 285), “cómo una cosa llevó a la otra”. No valdría la pena prescribir una especificación narrativa rígida con etapas explícitas de desarrollo narrativo, porque se correría el riesgo de sobrecargar al informante (Schütze 1977, p. 11). Es la orientación cognitiva hacia una cadena de acontecimientos la que determina el curso de la narración mediante decisiones ad hoc y no una estructura temática rígida preformada o

una “manipulación formal” de la dinámica narrativa por parte del investigador (ibid.).

En una narración biográfica elicitada de este tipo, es posible ver cómo la realidad experimentada por el narrador en el momento de la experiencia representada se refleja en la representación. Expresiones de tal “retrospección y al mismo tiempo revivencia existencial” (Schütze 1987, p. 40) son “marcadores lingüísticos de significado” (Perleberg/Schütze/Heine 2006, p. 106) como pausas en la narración, interrupciones en la narración o construcciones de fondo⁸. Esto es aún más cierto para las narraciones en las que los narradores han experimentado sus acciones en el momento en el contexto de “condiciones de sistema heterónomas” (Schütze 1975, p. 928) y desarrollan una postura biográfica en la que dominan los aspectos de impotencia y sufrimiento.

Esta es otra razón por la que el trabajo analítico sobre las narraciones improvisadas autobiográficas no debería reducirse a la mera exploración del “significado pretendido”. Los investigadores sociales podrían aprender del enfoque analítico de los historiadores del arte, que se basan exclusivamente en los marcadores formales, incluso en los elementos no predictivos de un cuadro, por ejemplo, para su reconstrucción del significado (Schütze 2005, p. 229).

Es importante, romper“ tales actividades lingüísticas pragmáticamente,⁹ es decir,

⁸ En el contexto de una narración autobiográfica improvisada, a menudo ocurre que el narrador interrumpe la línea biográfica de acontecimientos sin que se le pregunte y “salta atrás” para informar sobre una experiencia que había olvidado y que cronológicamente pertenece a un punto anterior de la línea de presentación. Tras esta inserción, que suele anunciarse con frases como “se me ha olvidado algo” o “lo que me queda por añadir” y casi siempre se refiere a experiencias dolorosas, el narrador retoma la línea narrativa exactamente en el punto en que la interrumpió. Sin esa inserción o esa “construcción de fondo”, la verosimilitud y comprensibilidad de la narración estarían en peligro. Las construcciones de fondo proporcionan valiosas pistas analíticas sobre la actitud biográfica del narrador y el estado de su trabajo biográfico (Schütze 1987, p. 219, 222).

⁹ Schütze (2007, p. 14; Perleberg/Schütze/Heine 2006, p.

ponerlas en relación con el contexto de experiencia en el que surgieron, se experimentaron y se aplicaron, para así explicar aspectos del significado que de otro modo permanecerían ocultos (Perleberg/Schütze/Heine 2006, p. 106 ; Matthes/Schütze 1973, p. 50 ; Schütze et al. 1973, p. 445 y s.). El hecho de que de este modo se abra la “dimensión histórico-indexical de los fragmentos vivenciales de la realidad social” (Schütze 1975, p. 714) y se descubran dimensiones que “no fueron pretendidas” por los narradores y que trascienden su significado intencional no debe tomarse como un indicio de la arbitrariedad del proceso de interpretación, ya que éste siempre permanece ligado a los marcadores de significado (Perleberg/Schütze/Heine 2006, p. 107).

El elemento central del estudio analítico de las narraciones es el entrelazamiento textual de “dos corrientes de acontecimientos” (Schütze 1975, p. 715) diferentes y, sin embargo, estrechamente entrelazadas, o más bien diferentes niveles textuales, que tienen el mismo valor para la interpretación de la perspectiva de la experiencia del portador de la biografía. Por un lado, se trata del nivel de los contenidos presentados y, por otro, del nivel de las actividades lingüísticas, es decir, de los rasgos de forma comunicativa que el narrador utiliza en la reconstrucción de la acción presentada (ibid.). Estas son las características que permiten a los investigadores hacerse una idea del procesamiento de la experiencia por parte de los narradores y les permiten extraer conclusiones interpretativas basadas en datos empíricos con respecto a su desarrollo biográfico.

Conclusiones

106) también habla de “refracción pragmática” y añade explícitamente el ejemplo de la luz refractada a través de un prisma.

El objetivo de este artículo consistió principalmente en describir los aspectos centrales de las teorías narrativas de Fritz Schütze y cómo estos aspectos tuvieron una importancia concreta para el diseño pragmático de investigación de la entrevista narrativa y el análisis narrativo. En particular, quedó claro que la teoría narrativa de Fritz Schütze tiene diversas raíces teóricas (fenomológica, etometodológica y simbólico-interaccionista), que ofrecen al investigador un sólido conjunto de herramientas analíticas sociolingüísticas para interpretar el material biográfico en un proceso estructurado, es decir, controlado, y desarrollar „teorías fundamentadas“ (Glaser/Strauss 1967) a partir de él. Es evidente que Schütze se inspiró en la codificación abierta de Glaser y Strauss para tratar los datos primarios, aunque, como reconoce Riemann, también existen diferencias sustanciales entre ambos métodos (Riemann 2010). Sobre todo es de esperar que de las explicaciones anteriores haya resultado claro que la teoría narrativa de Fritz Schütze tiene el poder epistémico de ir más allá del mero contenido y, sobre la base de los aspectos sintomáticos del texto, captar de forma controlada el significado subjetivo pretendido por los narradores en el respectivo contexto sociohistórico y del mundo de la vida. Además, el análisis de las entrevistas narrativas sobre la base del método presentado ha permitido obtener impresionantes conocimientos teóricos sobre diversos temas sociológicos y sociopedagógicos. Ejemplos de ello son los trabajos de Gerhard Riemann (1983) sobre pacientes psiquiátricos hospitalizados de larga duración, de Lena Inowlocki (2000) sobre las historias de vida de radicales de derechas, de Carsten Detka (2011) sobre el necesario trabajo biográfico después de la amputación de una pierna o del descubrimiento de una cardiopatía y de Fritz Schütze (2014) sobre el papel de las

entidades colectivas en el desarrollo de la identidad personal. Por último, pero no por ello menos importante, Gerhard Riemann (2000), al tratar las entrevistas narrativas con profesionales del trabajo social, ha sacado a la luz ideas centrales para el trabajo social comprensivo y, de este modo, ha contribuido a abrir una línea de tradición que en Alemania todavía está en proceso de desplegarse con toda su fuerza.

En su última obra, Fritz Schütze (2021) aborda precisamente las cuestiones de la profesionalidad y la profesionalización del trabajo social, a partir de los hallazgos que ha recopilado sobre la base de estudios narrativo-analíticos en las últimas décadas y que ahora ha sistematizado en una monografía.

Bibliografía

- Alheit, Peter/Dausien, Bettina (1985): *Arbeitsleben. Eine qualitative Untersuchung von Arbeiterlebensgeschichten*. Frankfurt a. M./New York: Campus Verlag.
- Alheit, Peter/Dausien, Bettina (1990): *Biographie. Eine problemgeschichtliche Skizze. Werkstattberichte des Forschungsschwerpunkts Arbeit und Bildung*. Universität Bremen.
- Appel, Michael (2005): La entrevista autobiográfica narrativa: Fundamentos teóricos y la praxis del análisis mostrada a partir del estudio de caso sobre el cambio cultural de los Otomíes en México. En: *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 6,2, Art.16. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502160>.
- Aumüller, Matthias (2009): Narrativität. En: Klein, Christian (ed.): *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler, pp. 17-20.
- Bolívar, Antonio/Domingo, Jesús (2007): *Biographical-narrative Research in Iberoamerica: Areas of Development and the Current Situation*. En: *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7,4, Art. 12. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604125>.
- Brophy, Sarah (2019): *Studying Visual Autobiographies in the Post-Digital Era*. En: Barnwell, Ashley/Douglas, Kate (eds.): *Research Methodologies for Auto/biography Studies*. New York/Abingdon, Oxon: Routledge, pp. 49-60.
- Bude, Heinz (1985): *Der Sozialforscher als Narrationsanimateur. Kritische Anmerkungen zu einer erzähltheoretischen Fundierung der interpretativen Sozialforschung*. En: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 37, 2, pp. 327-336.
- Corbin, Juliet M./Strauss, Anselm L. (1988): *Unending Work and Care. Managing Chronic Illness at Home*. San Francisco/Oxford: Jossey-Bass Publishers.
- Dausien, Bettina (2013): „Biographieforschung“ – Reflexionen zu Anspruch und Wirkung eines sozialwissenschaftlichen Paradigmas. En: *BIOS*, 26, 2, pp. 163-176.
- Detka, Carsten (2011): *Dimensionen des Erleidens. Handeln und Erleiden in Krankheitsprozessen*. Opladen/Farmington Hills: Verlag Barbara Budrich.
- Dilthey, Wilhelm (1974): *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Engelhardt, Michael von (2011): *Narration, Biographie, Identität. Möglichkeiten und Grenzen des lebensgeschichtlichen Erzählens*. En: Hartung, Olaf/Steininger, Ivo/Fuchs, Thorsten (eds.): *Lernen und Erzählen interdisziplinär*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, pp. 39-60.
- Fischer, Wolfram (2018): *Zeit und Biographie*. En: Lutz, Helma/Schiebel,

- Martina/Tuider, Elisabeth (eds.): *Handbuch Biographieforschung*. Wiesbaden: Springer VS, pp. 461-472.
- Fludernik, Monika (1996): *Towards a Natural 'Narratology'*. London/ New York: Routledge.
- Fludernik, Monika (2006): *Einführung in die Erzähltheorie*. Darmstadt: WBG, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Glaser, Barney/Strauss, Anselm (1967): *The discovery of grounded theory. Strategies for qualitative research*. New York: Aldine.
- Göymen-Steck, Thomas (2011): *Biographische Perspektiven zwischen Empirie und Gesellschaftstheorie*. En: Herzberg, Heidrun/Kammler, Eva (eds.): *Biographie und Gesellschaft. Überlegungen zu einer Theorie des modernen Selbst*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag, pp. 265-286.
- Hanses, Andreas (1996): *Epilepsie als biographische Konstruktion. Eine Analyse von Erkrankungs- und Gesundungsprozessen anfallserkrankter Menschen anhand erzählter Lebensgeschichten*. Bremen: Donat Verlag
- Heinritz, Charlotte (2008): *Autobiographien als Medien lebensgeschichtlicher Erinnerungen: zentrale Lebensthemen und autobiographische Schreibformen in Frauenautobiographien um 1900*. En: BIOS 21, 1, pp. 114-123.
- Inowlocki, Lena (2000): *Sich in die Geschichte hineinreden. Biographische Fallanalysen rechtsextremer Gruppenzugehörigkeit*. Frankfurt a. M.: Cooperative-Verlag.
- Jakob, Gisela (2013): *Biographische Forschung mit dem narrativen Interview*. En: Friebertshäuser, Barbara/Langer, Antje/Pregel, Annedore (eds.): *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. 4^a edición revisada. Weinheim/Basel: Beltz Juventa, pp. 219- 233.
- Joas, Hans (1981): *Handlung und Struktur*. En: Schulte, Werner (ed.): *Soziologie in der Gesellschaft: Referate aus den Veranstaltungen der Sektionen der Deutschen Gesellschaft für Soziologie der Ad-hoc-Gruppen und des Berufsverbandes Deutscher Soziologen beim 20. Deutschen Soziologentag in Bremen 1980*. Bremen: Deutsche Gesellschaft für Soziologie (DGS). Recuperado de nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-188398.
- Kallmeyer, Werner (1981): *Gestaltungsorientiertheit in Alltagserzählungen*. En: Klopfer, Rolf/Janetzke-Dillner, Gisela (eds.): *Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Kohlhammer, pp. 409-429.
- Kallmeyer, Werner/ Schütze, Fritz (1977): *Zur Konstitution von Kommunikationsschemata der Sachverhaltsdarstellung*. En: Wegner, Dirk (ed.): *Gesprächsanalysen*. Hamburg: Helmut Buske Verlag, pp. 159-274.
- Kauppert, Michael (2010): *Erfahrung und Erzählung. Zur Topologie des Wissens*. 2^a edición corregida. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Knoblauch, Hubert/Kurt, Ronald/Soeffner, Hans-Georg (2003): *Einleitung der Herausgeber: Zur kommunikativen Ordnung der Lebenswelt*. Alfred Schütz' Theorie der Zeichen, Sprache und Kommunikation. En: Schütz, Alfred: *Theorie der Lebenswelt 2. Die kommunikative Ordnung der Lebenswelt*. Alfred Schütz Werkausgabe. Vol. V.2. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, pp. 7-33.
- Köller, Wilhelm (1988): *Philosophie der Grammatik. Vom Sinn grammatischen Wissens*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
- Köttig, Michaela/Völter, Bettina (2015): *„Das ist Soziologe sein!“ – Ein narratives Interview mit Fritz Schütze zur Geschichte seines Werkes in der Soziologie*. Recuperado de http://www.nwrsa.de/wp-content/uploads/Schuetze-Interview_1_2017.pdf

- Koller, Hans-Christoph (2006): Doppelter Abschied. Zur Verschränkung adoleszenz- und migrationspezifischer Bildungsprozesse am Beispiel von Lena Goreliks Roman „Meine weißen Nächte“. En: King, Vera/Koller, Hans-Christoph (eds.): Adoleszenz – Migration – Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsener mit Migrationshintergrund. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, pp. 177-193.
- Krüger, Heinz-Hermann/Deppe, Ulrike (2013): Erziehungswissenschaftliche Biographieforschung. En: Friebertshäuser, Barbara/Langer, Antje/Prenzel, Annedore (eds.): Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft. 4^a edición. Weinheim/Basel: Beltz Juventa, pp. 61-72.
- Krüger, Heinz-Hermann/von Wensierski, Hans Jürgen (1995): Biographieforschung. En: König, Eckard/Zedler, Peter (eds.): Bilanz qualitativer Forschung. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, pp. 183-223.
- Labov, William (1972): The Transformation of Experience in Narrative Syntax. En: Language in the Inner City. Studies in the Black English Vernacular. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, pp. 354-396.
- Lucius-Hoene, Gabriele/Deppermann, Arnulf (2002): Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews. Opladen: Leske + Budrich.
- Lueger, Manfred (2001): Auf der Spuren der sozialen Welt. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang.
- Mangione, Cosimo (2016): Erkenntnischancen in der Gesundheitsforschung durch die Analyse von autobiographischen literarischen Erzähltexten am Beispiel einer Erzählung von Pearl S. Buck. En: Detka, Carsten (ed.): Erkenntnischancen qualitativer Gesundheitsforschung. Beiträge aus der Forschungspraxis. Opladen: Barbara Budrich, pp. 165-182.
- Mangione, Cosimo (2018): Familien mit ‚geistig behinderten‘ Angehörigen: stellvertretende biographische Arbeit, Handlungsparadoxien und -dilemmata. Opladen et al.: Barbara Budrich Verlag.
- MANGIONE, Cosimo (2023). “INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA Y NARRACIÓN EN LA TEORÍA NARRATIVA DE FRITZ SCHÜTZE“. Con-ciencias Sociales, Año 16 – N° 29 – 2.do. semestre 2023 pp. ... PAG Universidad Católica Bolivia “San Pablo”. Cochabamba
- Marotzki, Winfried (1990): Entwurf einer strukturalen Bildungstheorie. Biographietheoretische Auslegung von Bildungsprozessen in hochkomplexen Gesellschaften. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Marotzki, Winfried (2004): Qualitative Biographieforschung. En: Flick, Uwe/von Kardorff, Ernst/Steinke, Ines (eds.): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Hamburg: Rowohlt's Enzyklopädie, pp. 175-186.
- Marotzki, Winfried (2006): Forschungsmethoden und -methodologie der Erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung. En: Krüger, Heinz-Hermann/Marotzki, Winfried (eds.): Handbuch erziehungswissenschaftliche Biographieforschung, pp. 111-135.
- Matthes, Joachim/Schütze, Fritz (1973): Zur Einführung: Alltagswissen, Interaktion und gesellschaftliche Wirklichkeit. En: Arbeitsgruppe Bielefelder Soziologen (ed.): Alltagswissen, Interaktion und gesellschaftliche Wirklichkeit. Symbolischer Interaktionismus und Ethnomethodologie, Vol. 1. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, pp. 11-53.
- Perleberg, Katrin/Schütze, Fritz/Heine, Viktoria (2006): Sozialwissenschaftliche Biographieanalyse von chronisch kranken Patientinnen auf der empirischen Grundlage des autobiographisch-narrativen Interviews. Exemplifiziert an der Lebensgeschichte einer jungen

- Patientin mit Morbus Crohn. En: *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 8, 1, pp. 95-145.
- Quasthoff, Uta M. (1980): *Gemeinsames Erzählen als Form und Mittel im sozialen Konflikt oder ein Ehepaar erzählt eine Geschichte*. En: Ehlich, Konrad (ed.): *Erzählen im Alltag*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, pp. 109-141.
- Riemann, Gerhard (1986): *Einige Anmerkungen dazu, wie und unter welchen Bedingungen das Argumentationsschema in biographischen narrativen Interviews dominant werden kann*. En: Soeffner, Hans-Georg (ed.): *Sozialstruktur und soziale Typik*. Frankfurt a. M./New York: Campus Verlag, pp. 112-157.
- Riemann, Gerhard (1987): *Das Fremdwerden der eigenen Biographie. Narrative Interviews mit psychiatrischen Patienten*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Riemann, Gerhard (2000): *Die Arbeit in der sozialpädagogischen Familienberatung. Interaktionsprozesse in einem Handlungsfeld der sozialen Arbeit*. Weinheim/München: Juventa.
- Riemann, Gerhard (2003). *A Joint Project Against the Backdrop of a Research Tradition: An Introduction to "Doing Biographical Research"*. En: *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* 4, 3, Art. 18. Recuperado de www.qualitative-research.net/fqs-texte/3-03/3-03hrsg-e.htm.
- Riemann, Gerhard (2007): *Suizidalität als Prozess – Eine Re-Analyse des Tagebuchs von Wallace Baker in Ruth Shonle Cavans „Suicide“*. En: *ZQF – Zeitschrift für Qualitative Forschung* 8, 2, pp. 287-327.
- Riemann, Gerhard (2010): *Ein Forschungsansatz zur Analyse narrativer Interviews*. En: Karin, Bock/Ingrid Miethe (eds.): *Handbuch qualitative Methoden in der Sozialen Arbeit*. Opladen/ Farmington Hills: Verlag Barbara Budrich, pp. 223-231.
- Rosenthal, Gabriele (1995): *Erlebte und erzählte Lebensgeschichte*. Frankfurt a. M.: Campus.
- Rosenthal, Gabriele (2015): *Interpretative Sozialforschung. Eine Einführung*. 5ª edición actualizada y complementada. Weinheim: Beltz Juventa.
- Schäfer, Thomas/Völter, Bettina (2005): *Subjekt-Positionen. Michel Foucault und die Biographieforschung*. En: Völter, Bettina/Dausien, Bettina/Lutz, Helma/Rosenthal, Gabriele (eds.): *Biographieforschung im Diskurs*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, pp. 161-188.
- Schulze, Theodor (2013): *Zur Interpretation autobiographischer Texte in der erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung*. En: Friebertshäuser, Barbara/Langer, Antje/Prenzel, Annedore (eds.): *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft*. 4ª edición revisada. Weinheim/Basel: Beltz Juventa, pp. 413- 436.
- Schütz, Alfred (1981): *Sinnstruktur der Novelle: Goethe*. En: Schütz, Alfred: *Theorie der Lebensformen*. Editado e introducido por Srubar, Ilja. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, pp. 251-278.
- Schütz, Alfred/Luckmann, Thomas (1979): *Strukturen der Lebenswelt*. Vol. 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Schütze, Fritz (1975): *Sprache soziologisch gesehen*. Vol. 2. *Sprache als Indikator für egalitäre und nicht-egalitäre Sozialbeziehungen*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Schütze, Fritz (1977): *Die Technik des narrativen Interviews in Interaktionsfeldstudien – dargestellt an einem Projekt zur Erforschung von kommunalen Machtstrukturen*. *Arbeitsberichte und Forschungsmaterialien*, núm. 1. Universidad de Bielefeld, Departamento de Sociología.
- Schütze, Fritz (1981): *Prozessstrukturen des Lebensablaufs*. En: Joachim Matthes/Pfeifenberger, Arno/Stoßberg, Manfred (eds.): *Biographie in handlungswissenschaftlicher Perspektive*.

- Nürnberg: Verlag der Nürnberger Forschungsvereinigung e.V., pp. 67-156.
- Schütze, Fritz (1983): Biographieforschung und narratives Interview. *Neue Praxis*, 3, pp. 283-293.
- Schütze, Fritz (1984): Kognitive Figuren des autobiographischen Stegreiferzählens. En: Kohli, Martin/Robert, Günther (eds.): *Biographie und soziale Wirklichkeit*. Stuttgart: Metzler, pp. 78-117.
- Schütze, Fritz (1987): Das narrative Interview in Interaktionsfeldstudien I. Hagen, Fachbereich Erziehungs- und Sozialwissenschaften, Studienbrief Fernuniversität.
- Schütze, Fritz (2005): Eine sehr persönlich generalisierte Sicht auf qualitative Sozialforschung. En: *ZBBS* 6, 2, pp. 211-248.
- Schütze, Fritz (2007): *Biography Analysis on the Empirical Base of Autobiographical Narratives: How to Analyse Autobiographical Narrative Interviews – Part I + II*. En: Betts, Sandra/Griffiths, Aled/Schütze, Fritz/Straus, Peter (eds.): *INVITE – Biographical Counselling in Rehabilitative Vocational Training – Further Education Curriculum*. Recuperado de www.zsm.ovgu.de/zsm_media/Das+Zentrum/Forschungsprojekte/INVITE/B2_1-p-140.pdf.
- Schütze, Fritz (2012): *Biographical Process Structures and Biographical Work in a Life of Cultural Marginality and Hybridity: Don Decker's Autobiographical Account*. En: Bartelt, Guillermo/Treichel, Bärbel (eds.): *Don Decker's Apache Odyssey. Approaches to Autobiography, Narrative, and the Developing Self*. Berlin: Frank & Timme. Verlag für wissenschaftliche Literatur, pp. 159-242.
- Schütze, Fritz (2014): *Kollektiva in der Identitätsentwicklung*. En: Garz, Detlef/Zizek, Boris (eds.): *Wie wir zu dem werden, was wir sind. Sozialisations-, biografie- und bildungstheoretische Aspekte*. Wiesbaden: Springer Verlag, pp. 115-188.
- Schütze, Fritz (2016): *Sozialwissenschaftliche Prozessanalyse. Grundlage der qualitativen Sozialforschung*. Opladen et al.: Barbara Budrich.
- Schütze, Fritz (2021): *Professionalität und Professionalisierung in pädagogischen Handlungsfeldern: Soziale Arbeit*. Stuttgart: UTB.
- Schütze, Fritz/Meinefeld, Werner/Springer, Werner/Weymann, Ansgar (1973): *Grundlagentheoretische Voraussetzungen methodisch kontrollierten Fremdverstehens*. En: Arbeitsgruppe Bielefelder Soziologen (ed.): *Alltagswissen, Interaktion und gesellschaftliche Wirklichkeit. Ethnotheorie und Ethnographie des Sprechens*, Vol. 2, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, pp. 433-495.
- Srubar, Ilja (1998): *The construction of social reality and the structure of literary work*. En: Embree, Lester (ed.): *Alfred Schutz's „Sociological Aspect of Literature“*. Construction and Complementary Essays. Dordrecht: Kluwer Academic, pp. 75-88.
- Treichel, Bärbel (1996): *Die linguistische Analyse autobiographischen Erzählens in Interviews und die Anwendung narrationsanalytischer Erkenntnisse auf Probleme von Studienkarrieren*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Treichel, Bärbel (2004): *Suffering From One's Own Multilingualism. Biographical Processes of Suffering and their Linguistic Expression in Narrative Interviews with Welsh Speakers of Welsh and English*. En: Franceschini, Rita/Miecznikowski, Johanna (eds.): *Leben mit mehreren Sprachen - Vivre avec plusieurs langues. Sprachbiographien - Biographies langagières*, Bern: Peter Lang, pp. 47-74.
- Treichel, Bärbel (2012): *Identity Work, Narrative Analysis, and Biographical Processes. A sociolinguistic approach to Identity Constructions in an Apache Autobiography*. En: Bartelt, Guillermo/Treichel, Bärbel (eds.): *Don Decker's Apache Odyssey. Approaches to*

Autobiography, Narrative, and the Developing Self. Berlin: Frank & Timme. Verlag für wissenschaftliche Literatur, pp. 133-158.

Wensierski, Hans-Jürgen von (1994): Mit uns zieht die alte Zeit. Biographie und Lebenswelt junger DDR-Bürger im gesellschaftlichen Umbruch. Opladen: Leske + Budrich.

Wilson, Thomas P. (1970): Conceptions of Interaction and Forms of Sociological Explanation. En: American Sociological Review 35, 4., pp. 697-710.

Wohlrab-Sahr, Monika (2002):

Prozessstrukturen, Lebenskonstruktionen, biographische Diskurse. Positionen im Feld soziologischer Biographieforschung und mögliche Anchlüsse nach außen. En: BIOS 15, 1, pp. 3-23

Fecha de recepción: 22/septiembre/2023

Fecha de aprobación: 12/diciembre/2023